

EXHIBITION

ACT OF CHANGE

פעולה של שינוי

EIN AKT DER VERÄNDERUNG

Israeli - German Artists

Location: MACHON HAMAYIM | The Municipal Weisman Gallery, Givatayim, Israel
Duration: 05. - 26. March 2024
Introduktion: Doron Polak
Midissage: 15.03.2024 at 12h | Festive event / Festveranstaltung
Curators: Doron Polak, Tel Aviv | Stefan Zajonz, Bonn
Concept: Michal Zakai | Stefan Zajonz
Cooperation: Georg Schnitzler, KULTURWERK BBK-Bonn | Michal Zakai, Tel Aviv
Federal Association of Visual Artists BBK
NRW Regional Association Bonn, Rhein-Sieg e.V. | BBK artroom Bonn
Producer: Shlomi Ben Yakar
Opening: Dienstag, Mittwoch, Freitag
11.00 bis 14.00 Uhr und nach Vereinbarung
Address: City Gallery | Hashomer St. 7, Givatayim / Tel Aviv | phone: 03-6721734
Jewish community garden Yosef Weissman - Water Institute
Parking: Aharon St. - Shufersel-Parking | 2h free

Artists:

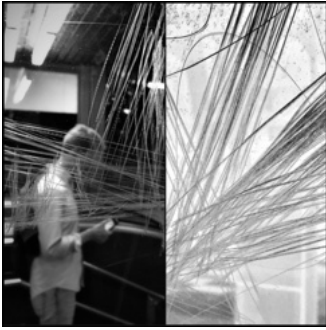
**ALEXANDRA HINZ-WLADYKA | WOLFGANG HUNECKE | ALMUTH LEIB
CHRISTIANE RATH | STEFAN ZAJONZ | ZWEIIMDRUCK alias CHRISTINE POHLMANN
& SUKI MEYER-LANDRUT | GILI LEV ARI | YAEL GRINWALD | SUE ELA | HILA RAM TAMARI | SUZI
SHUMOWITZ | YIGALBEN DOR | ORIT BEN-TOV | IDITH LEVY | MICHAL ZAKAI | YEHUDA GRANIT
| MICHALAVRECH | MIRI TLALIM STRAUSS | SHULAMIT NEAR | SHIRA MUSHKIN | HADASSA
WOLLMAN | YAEL KAMAH**

Artistic profile:

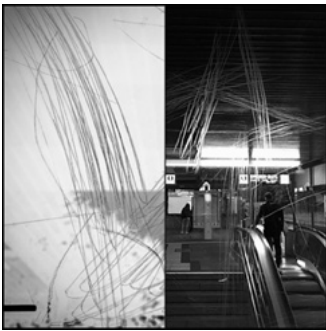
international exhibition activity

Alexandra Hinz-Wladyka

www.alexandra-hinz-wladyka.de | alex-art@gmx.de



Photography, scratch views I, Fineart Print, 40 x 40 cm, 2019 | 750 €
on MOAB juniper paper Baryta Rag 305 | size 59,4 x 42 cm



Photography, scratch views II, Fineart Print, 40 x 40 cm, 2019 | 750 €
on MOAB juniper paper Baryta Rag 305 | size 59,4 x 42 cm

Die anonym zerkratzten Metro-, Tram- und Bahnfenster sind Zeichen und Ausdruck eines gesellschaftlichen „Ist“ Zustandes. Es sind verschlüsselte Inschriften und Akronyme, die in die Fensterscheiben eingraviert sind und, Tag und Nacht in der Stadt zirkulieren. Die unsichtbare Gemeinschaft der Kratzer verwandelt Glasflächen in kurzlebige, kollektive Werke, die auf mich wie ein sozial-ästhetisches Gesamtkunstwerk wirken.

The anonymously scratched metro-, streetcar and train windows are signs and expressions of an "actual" social state. They are coded inscriptions and acronyms engraved on the window panes and circulate through the city day and night. The invisible community of scratchers transforms glass surfaces into ephemeral, collective works that seem to me like a social-aesthetic overall artwork.

Wolfgang Hunecke

www.wolfgang-hunecke.de | www.atelier-im-baumhaus.de | wolfgang.hunecke@t-online.de



Woodblock Monotypes, Dance - despite all that, I
printed on handmade paper, 78 x 56 cm, 2023 | 550 €

org. title: Tanzen - trotz alledem, 9/50



Woodblock Monotypes, Dance - despite all that, II
printed on handmade paper, 78 x 56 cm, 2023 | 550 €

org. title: Tanzen - trotz alledem, 10/50

Es sind zwei Werke mit dem Titel "Tanzen" - trotz alledem. Es eröffnet sich damit ein direkter Bezug zu den Ereignissen am 7. Oktober 2023. Viele Festival-Teilnehmer von damals denken daran, dorthin einmal zurückzukehren und das tun zu wollen, wozu sie ursprünglich auch da waren. Die künstlerische Umsetzung des Themas scheint mir durch die Variationen von Druckform und Farben gegeben - auf einer abstrakten Ebene.

There are two works with the title "Dancing" - despite all that. This opens up a direct reference to the events of October 7, 2023. Many festival participants from back then are thinking of returning there one day and wanting to do what they were originally there to do. The artistic realization of the theme seems to me to be given by the variations of print form and colors - on an abstract level.

Almuth Leib

www.bbk-bonn.de/mitglieder | leib-art@gmx.de



Photomontage, Ronda I, 85 x 65cm, 2022 | 700 €
org. image: direktprint on Alu-Dibond
two part, diptych



Photomontage, Ronda II, 85 x 65cm, 2022 | 700 €
org. image: direktprint on Alu-Dibond
two part, diptych

In beiden Fotografien verbinden sich kaleidoskopisch die Architektur aus dem 16. Jh. und der Moderne zu einem einheitlichen Bild. Die Strukturen lösen sich auf, Grobes wird filigran, Schweres wird leicht. Aus Segmenten der Realität entsteht mittels Achsen-Symetrie neue unbekannte Form, Farbe, Licht und Schatten werden sichtbar.

In both photographs, architecture from the 16th century and the modern era combine kaleidoscopically to form a unified image. The structures dissolve, the coarse becomes delicate, the heavy becomes light. New, unknown forms emerge from segments of reality by means of axis symmetry; color, light and shadow become visible.

Christiane Rath

www.rath-art.de | christiane@rath-art.de



Digital photography, Bathroom at Rudolfplace
Cologne 2016 | Fineart Print on Ilford Galerie Satin 50 x 75 cm,
2024 | 750 €

org. title: Badezimmer am Rudolfplatz, Köln



Digital photography, Easter breakfast on streetcar line 9
Cologne 2011 | Fineart Print on Ilford Galerie Satin 50 x 75 cm,
2024 | 750 €

org. title: Osterfrühstück an der Linie 9, Köln

Die Fotografie ist für die Künstlerin weniger ein Medium zur Dokumentation von Realität, sondern dient dem Erscheinungsbild ihrer Fantasien. Sie arbeitet mit Fotoinstallationen, mit inszenierter Fotografie, Kunstaktionen und Eingriffen in den öffentlichen Raum und nennt sich selbst Installatografin. Ihre Bildsprache bewegt sich - zeitgleich - auf vielschichtigem Wirklichkeitsgrund.

Photography is for the artist not so much a medium for documenting reality, but rather serves the appearance of her fantasies. She works with photo installations, staged photography, art actions and interventions in public space and calls herself an installatographer. Her visual language moves - simultaneously - on a multi-layered ground of actuality.

Stefan Zajonz

www.bbk-bonn.de/mitglieder/zajonz-stefan | s.zajonz@gmx.de



Photography, TimeDISplacement, I, Fineart Print 2020 | 750 €
on MOAB juniper paper Baryta Rag 305 | size 42 x 59,4 cm



Photography, TimeDISplacement, II, Fineart Print 2020 | 750 €
on MOAB juniper paper Baryta Rag 305 | size 42 x 59,4 cm

Bauruinen sind mit Ahnung behaftet. Es sind Orte der Stille und Urgrund der Existenz. Das hineinfallende Licht enträtselt Formen und Gerüche, erweckt Erfahrungen und Visionen. Die Sicht auf das Bild-Geschehen erscheint momenthaft, peripher. Es sind Orte und Zustände, die mit Mikrorealitäten gefüllt sind, an diesen die Narration Zeit keine Rolle spielt wie im Traum, Rausch oder in der Mediation.

Ruined buildings are fraught with foreboding. They are places of silence and the primal ground of existence. The light falling into them unravels forms and smells, awakens experiences and visions. The view of the pictorial events appears momentary, peripheral. They are places and states filled with micro-realities, in which narrative time plays no role, as in dreams, intoxication or mediation.



Woodcut, LOST, on printpaper 170 g., 70 x 50 cm, 2023 | 600 €
image size 60 x 45 cm | German title: Verloren



Woodcut, MOURNERS, on printpaper 170 g., 70 x 50 cm, 2023 | 600 €
image size 60 x 45 cm | German title: Trauernde

Lost und Mourners sind zwei Holzschnitte wovon der erste das Verschwinden symbolisiert und der zweite die Hoffnung. Leicht und wie weggebrochen erscheint „Lost“ während „Mourners“ ein klarer Blick auf die Trauer ist - verdeutlicht durch die starren Vögel. Wir leben heute in einer Zeit, in der wir wünschen wir wären nicht verloren, wir hätten Antworten und Trost. Die ganze Welt wartet auf einen Wechsel.

Lost and Mourners are two woodcuts, the first symbolizing disappearance and the second hope. „Lost“ appears light and as if broken away, while „Mourners“ is a clear view of grief - illustrated by the staring birds. We live today in a time when we wish we weren't lost, we wish we had answers and consolation. The whole world is waiting for a change.

Artists & Works:

Alexandra Hinz-Wladyka, *Photography*
Wolfgang Hunecke, *Woodblock Monotypes*
Almuth Leib, *Digital Photography*
Christiane Rath, *Digital Photography*
Stefan Zajonz, *Photography*
zweiimdruck | Christine Pohlmann & Suki Meyer-Landrut, *Woodcut*

Artist names in block letters:

ALEXANDRA HINZ-WLADYKA
WOLFGANG HUNECKE
ALMUTH LEIB
CHRISTIANE RATH
STEFAN ZAJONZ
ZWEIIMDRUCK | CHRISTINE POHLMANN & SUKI MEYER-LANDRUT

Insurance value of all works in the portfolio:

8.200 €

Contact:

KULTURWERK BBK-Bonn
Georg Schnitzler | Altes Rathaus Bad Godesberg
Kurfürstenallee 2-3, 53177 Bonn
t. +49 173 8931651, ausstellungen@bbk-bonn.de



Doron Polak | polakdo@gmail.com
Stefan Zajonz | Europastr. 1, 53175 Bonn | s.zajonz@gmx.de | t. +49-15733287231
Michal Zakai | 14 Kdoshei Hashoah Tel Aviv 6958314 | michal.zakay@outlook.com